

Tereza Lochmann, *Le Silence des chevaux*, 2022

Le Silence des chevaux est une installation réalisée par Tereza Lochmann. Dessins, gravures et peintures se déploient dans l'espace d'exposition. Les jeux de pouvoir entre dominants et dominés sont rejoués avec humour par l'artiste.

Les peintures de chevaux avec accessoires évoquent des vignettes de catalogue commercial. Le cavalier orne l'animal et le farde d'atours de mode qui apparaissent alors en contradiction avec sa bestialité. Dans ces acryliques sur papier les yeux du cheval sont masqués, son point de vue est censuré. Dans ses dessins, Tereza Lochmann compare avec ironie les comportements humains et équins. Les similitudes, souvent réfrénées par l'Homme, sont ici tournées en dérision, sans complaisance. La domestication de l'animal nous apparaît alors comme absurde.

Une installation immersive faite de grands lés de fin papier place le spectateur sous l'autorité d'un poulain. Ce dernier est démultiplié et reprend l'ascendant sur l'espace dans un galop puissant et mouvementé. Le dessin est issu d'une gravure sur une porte de bois. La porte fait donc office de matrice qui est exposée comme un relief dans l'espace, témoin de toute la créativité technique que Tereza Lochmann développe dans sa pratique.

Madeleine Balansino

